Universidad Europea Miguel de Cervantes

Fundación Germán Sánchez Ruipérez

Considerando que, conforme a la legislación y normativa universitaria vigentes,

HÉCTOR MONTÓN JULVE

con nº de identificación 18461528A, conforme a lo dispuesto en la legislación vigente, a las Normas de Organización y Funcionamiento de la Universidad Europea Miguel de Cervantes, en colaboración con **FUNDACIÓN GERMÁN SÁNCHEZ RUIPÉREZ**, con una asignación de 6 ECTS (150.0 horas), ha superado con aprovechamiento y se expide el presente certificado de

CURSO DE FORMACIÓN PERMANENTE EN PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS AUDIO PARA EL SECTOR EDITORIAL: PÓDCAST, AUDIOSERIES, AUDIODRAMAS

por haber acreditado convenientemente los requisitos exigidos por el Reglamento de Enseñanzas Propias de la UEMC y por el resto de normativa vigente aplicable.

Dado en Valladolid, a 03 de febrero de 2026

La persona interesada,

El Secretario General P.O. Rector Magnífico,

Documento firmado digitalmente por:
Juan Casado Canales (04/02/2026 14:14 CET)
https://viafirma.uemc.es/validatp/r/UD0X-GAF4-L9TU-ECV4

HÉCTOR MONTÓN JULVE

JUAN CASADO CANALES

Las Enseñanzas Propias impartidas por la UEMC no habilitan para el ejercicio profesional, salvo en los supuestos expresamente previstos por la normativa correspondiente. Son exclusivamente formación permanente.

UNIVERSIDAD EUROPEA MIGUEL DE CERVANTES DEPARTAMENTO DE ENSEÑANZAS PROPIAS Y FORMACIÓN PERMANENTE

Queda registrado este certificado al folio 1141 número 11409 FC del libro 2025-2026.

Valladolid a 03 de febrero de 2026

CONTENIDO DEL PROGRAMA

CARGA LECTIVA: 6 ECTS 150.0 horas

Cursado desde 16 de junio de 2025 hasta 30 de septiembre de 2025

-BLOQUE 1. INTRODUCCIÓN: MERCADO DEL AUDIOLIBRO, TIPOS DE CONTENIDOS SONOROS Y CONCEPTOS BÁSICOS DE LA PRODUCCIÓN SONORA
-MÓDULO 1. PANORAMA GENERAL DEL MERCADO DE CONTENIDOS SONOROS
-MÓDULO 2. RAZONES POR LAS QUE INCORPORAR CONTENIDOS SONOROS A UN CATÁLOGO EDITORIAL
-MÓDULO 3. TIPOS DE CONTENIDOS SONOROS
-MÓDULO 4. CONCEPTOS BÁSICOS DENTRO DE LA PRODUCCIÓN SONORA
-BLOQUE 2. TIPOS DE PRODUCCIÓN Y RECURSOS HUMANOS, TÉCNICOS Y DE DERECHOS
-MÓDULO 1. PRODUCCIÓN INTERNA O EXTERNA
-MÓDULO 2. EQUIPO HUMANO PARA LA PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS SONOROS
-MÓDULO 3. EQUIPAMIENTO TÉCNICO DEL ESTUDIO DE GRABACIÓN (HARDWARE Y SOFTWARE)
-MÓDULO 4. DERECHOS DE AUDIO: RECURSOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL
-BLOQUE 3. ESTIMACIÓN PRESUPUESTARIA Y ENCARGO DE UN CONTENIDO SONORO
-MÓDULO 1. PRECIOS Y TIEMPOS MEDIOS DE PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS SONOROS SEGÚN EL TIPO
-MÓDULO 2. INFORMACIÓN NECESARIA PARA PRESUPUESTAR UN CONTENIDO SONORO
-MÓDULO 3. CARACTERÍSTICAS, CONDICIONES Y ASPECTOS CONTRACTUALES DEL ENCARGO
-BLOQUE 4. PROCESO DE PRODUCCIÓN
-MÓDULO 1. FASES EN LA CREACIÓN DE CONTENIDOS SONOROS
-MÓDULO 2. FASE DE PREPARACIÓN O PREPRODUCCIÓN
-MÓDULO 3. PRINCIPALES DECISIONES SOBRE EL TEXTO EN AUDIOLIBROS
-MÓDULO 4. ELECCIÓN DE LA VOZ NARRADORA EN AUDIOLIBROS
-MÓDULO 5. SONORIZAR NOVELAS GRÁFICAS
-MÓDULO 6. FASE DE GRABACIÓN O PRODUCCIÓN
-MÓDULO 7. FASE DE EDICIÓN O POSPRODUCCIÓN
-BLOQUE 5. PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS SONOROS CON IA
-MÓDULO 1. PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS SONOROS CON IA
-CURSO IMPARTIDO EN LA PLATAFORMA: https://www.escuelaparaellibro.es/